

Par Catherine Baty



## Les chansons courent encore...

### Sur l'île de Noirmoutier, six musiciens

entre 11 ans et 64 ans colportent ici et là les paroles de nos plus belles chansons françaises. Un patrimoine à transmettre absolument.

“**L**ongtemps, longtemps, longtemps après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore les rues”, ces paroles de Trenet<sup>(1)</sup>, Philippe Muller les cite à qui veut comprendre son message. À 64 ans, il est l'un des six musiciens de Chantons ensemble, une formation émanant de La Clé de Sol, l'école de musique de Noirmoutier-en-l'Île. Voilà deux ans que ce groupe a décidé “de courir les rues” pour que les plus belles chansons de notre patrimoine français résonnent encore et “longtemps” au présent. “J'ai toujours éprouvé de la joie à chanter et à entendre chanter spontanément sans préparation, autour d'un instrument, un accordéon, une guitare... Pendant quelques minutes une communion s'établit entre les personnes

qui parfois n'avaient jusqu'alors aucun lien, décrit Philippe Muller. Mais c'est souvent le fruit du hasard, j'ai donc pensé qu'il était possible de créer à volonté cette situation...” Sans attendre un concours de circonstances ou l'aubaine, “Chantons ensemble” aura pour mission de trouver le bon prétexte pour partager un moment de musique et de chanson : l'été dans la rue, lors d'une soirée pour vacanciers, ou pour une association.

À la clarinette, à l'accordéon, à la guitare et à la flûte, le groupe démarre un air. Au public de le reconnaître et de chanter. “À l'aide d'un vidéoprojecteur et d'un ordinateur je projette les paroles sur un grand écran ou un mur. Je fais défiler les vignettes au rythme de la chanson”, explique Bénédicte

Grégory, présidente de l'école de musique et animatrice du groupe. Entre deux morceaux, elle donne quelques indices, raconte une anecdote liée au prochain titre, resitue le contexte de création de l'œuvre. “Par exemple, j'explique qu'en composant La Javanaise, Serge Gainsbourg tentait de séduire Juliette Gréco. On raconte aussi que Le Temps des cerises de Jean-Baptiste Clément, marqué par le souvenir de la Commune, a été dédiée longtemps après à l'ambulancière de la dernière barricade de la dernière heure. Ou encore, quand on chante “chabada-bada” en entendant l'air d'Un homme et une femme, on se trompe car le texte dit “ba da ba da da ba da ba da...” Ainsi l'œuvre retrouve un peu sa place dans l'histoire et ses créateurs s'éva-

dent de l'oubli collectif. Il y a celles inscrites dans les veines les plus profondes de la France : comme *Plaisir d'amour*, née un peu avant la Révolution, reprise par Tino Rossi, Joan Baez, Brigitte Bardot et bien d'autres... Tout le monde en connaît au moins quelques bribes ? De moins en moins selon Philippe Muller : *"Ma fille qui a 20 ans m'a demandé de jouer quelques chansons à la guitare devant ses copains. Ils n'en connaissaient pas une ! Sauf La complainte de la butte (créée pour le film de Jean Renoir French Cancan avec Jean Gabin en 1955). J'étais très étonné. J'ai compris : ce titre a été repris en 2001 dans le film Moulin Rouge... que tous les jeunes ont vu !"* Oui, le paysage musical contemporain désole un peu Philippe. Les poètes se font plus rares, les mélodies sont formatées pour les supermarchés, même si de *"temps en temps, il y a des miracles comme Lynda Lemay"*, se réjouit-il.

### En applaudissant le public !

*"Il y a une rupture entre générations, observe le retraité mélomane. Depuis des siècles, jeunes et moins jeunes avaient l'habitude d'être ensemble, au travail, à la maison... La transmission s'est perdue en créant des classes d'âge et finalement en nous séparant"*. Pour Coline, 11 ans, la plus jeune de la troupe, la plupart des morceaux lui étaient totalement inconnus. Hélène, 35 ans, a presque découvert toutes les chansons en répétition.

*"C'est ringard !"* a-t-on un jour reproché à Philippe et Bénédicte. *"Cette personne-là n'avait rien compris à notre démarche"*, se justifient-ils. Le répertoire de Chantons ensemble comprend 21 titres. Pas nécessairement anciens : *Jardin d'hiver* d'Henri Salvador date de 2000. Tous ont une valeur qui les dis-



Les musiciens de Chantons ensemble : Frédérique, Gwenn, Hélène, Coline, Étienne et Philippe.

## Les autres actions sur le canton

**Conseil de Sages** : la municipalité de Noirmoutier-en-l'Île a créé, il y a quelques années, un conseil des Sages qui est consulté sur certains dossiers comme l'accessibilité dans l'aménagement urbain, la création d'une épicerie solidaire. Un conseil des enfants existe également.

**L'Outil en main** : cette association crée du lien entre des retraités des métiers de l'artisanat et des enfants entre 9 et 14 ans, à travers des ateliers, l'objectif étant de développer les aptitudes manuelles des jeunes. Il existe cinq antennes en Vendée dont une à Noirmoutier-en-l'Île. Les ateliers métiers de bouche ont lieu tous les mercredis chez des artisans commerçants. Les ateliers métiers du bâtiment sont organisés tous les samedis matins à Barbâtre. Contact : Jean-Claude Oger au 02 51 39 20 78.

**L'Éveil au Vieil** : L'Éveil au Vieil est une association dont le but est d'animer le village du Vieil à travers des manifestations ouvertes à tous (enfants et adultes) qui sont souvent autant d'occasions d'échanges intergénérationnels comme l'atelier paniers en osier (les samedis de janvier et février de 14 h à 16 h), scrapbooking (un samedi par mois ; se renseigner auprès de Guylaine Dion 02 51 39 29 17). À noter sur le calendrier 2011 : Bal folk du Mimosa samedi 29 janvier de 21 h à 2 h (salle Abri de la mer), Vide grenier dimanches 27 février et 7 août de 9 h à 18 h (salle Abri de la mer), bourse aux plantes dimanche 1<sup>er</sup> mai (parking de la mairie), Fête du jeu traditionnel dimanche 3 juillet de 14 h à 18 h (parking de la mairie). Contact : 02 51 39 87 65.

**Maison de retraite** : les petites têtes blondes de la crèche et du centre de loisirs sont des habituées de la maison de retraite Beaurepaire où ils viennent partager des temps de convivialité avec les résidents : jeu d'alouette, tournois de jeux anciens et en bois...

tingue des tubes éphémères. Ils apparaissent plus que d'autres à notre patrimoine immatériel. Le plus souvent c'est Philippe, en *"amoureux de la chanson française"* qui propose le programme, et puis d'autres arrivent avec des suggestions, Etienne, 56 ans, apporte *Le petit bal de la marine*, Nicolas *La complainte du phoque*. Les écarts de génération dans le groupe ne posent que des soucis d'emploi du temps ! *"Le plaisir vient de jouer, et jouer n'a d'intérêt qu'ensemble. On est obligé de bien s'entendre !"* lâchent les concernés. *"Autrefois il y avait davantage de lieux de vie collective, plus de veillées... Notre société s'est individualisée. Les gens sont prêts à se déplacer jusqu'à Nantes pour un spectacle, mais quand on propose ici, localement, une animation c'est difficile de mobiliser..."*, regrette Bénédicte. *"C'est aussi le sens de notre initiative : faire en sorte que les gens partagent des moments de convivialité"*, insiste l'animatrice. *"Il n'y a pas les regardés et les regardants. Dans nos interventions, le spectateur est acteur, il participe com-*

*plètement. C'est un échange. Et d'ailleurs, on termine toujours en s'applaudissant mutuellement !"*

(1) *L'Âme des poètes.*

### Pratique

Chantons ensemble peut se produire dans divers lieux et occasions : soirées associatives, maisons de retraite... Le tarif d'intervention est adaptable à la nature de l'animation. Contact : Philippe Muller 02 51 35 78 82 ; [www.dedesol.wordpress.com](http://www.dedesol.wordpress.com).